

avec la participation de **BARCO** electronic .

RENE BERGER

LIEGE 15-10 BRUXELLES 16-10

VIDEO ART FRANÇAIS

D. BELLOIR R. CAHEN LIEGE 22-10 BRUXELLES 23-10

*ED. EMSCHWILLER

LIEGE 6-11 *BRUXELLES 4-11 : AU PALAIS DES BEAUX ARTS

VIDEO ET INFORMATIQUE

LIEGE 12-11 BRUXELLES 13-11

VIDEOGRAPHIE

RTBF LIEGE LIEGE 25-11 BRUXELLES 4-12

ERNEST GUSELLA

LIEGE 2-12 BRUXELLES 28-11

DON FORESTA

ECOLE DES ARTS DECO PARIS LIEGE 17-12 BRUXELLES 18-12

toutes les séances commencent à 20 h 30
à liège lieux différents, consultez les média locaux
à bruxelles au musée communal des beaux arts d'ixelles,
rue jean van volsem, 71

organisé par la rtbf-liège „videographie„ les ateliers des arts-recherche et formation-asbl, et image vidéo asbl .

avec la collaboration de: la ville de liège, om=fa asbl, jeunesse et arts plastiques asbl, le ministère de la communauté française, le racc, la commission française de la culture de l'agglomération bruxelloise, le musée communal des beaux arts d'ixelles, le cirque divers asbl.

VIDEO? VOUS AVEZ DIT VIDEO

Nouveau support technologique apparu depuis une vingtaine d'années, la vidéo a été découverte par de nombreux artistes provenant d'horizons aussi différents que le cinéma, la photo, la musique, la danse et les arts plastiques. Tous se sont intéressés aux potentialités esthétiques de ce nouveau medium.

L'électronique présente en effet des possibilités de reproduction de l'image animée fondamentalement différentes de celles du cinéma : la reproduction de l'image est immédiate; seule la technologie électronique permet des effets comme le blue-key (incrustation), l'emploi de synthétiseur d'images, etc... De plus, sa maniabilité, sa fiabilité, son faible coût rendent la vidéo plus accessible et plus souple que le cinéma.

Depuis 20 ans, de nombreux artistes -parmi les plus célèbres, Nam June PAIK, Joseph BEUYS, Wolf VOSTELL, Dan GRAHAM, Vito ACCONCI- se servent de la vidéo. De plus en plus d'artistes composent avec le tube cathodique. L'on peut donc parler de vidéo art.

La vidéo se prête aussi à des installations ou à des environnements qui incluent l'image comme sculpture. De par ses qualités intrinsèques la vidéo permet de jouer sur la perception du spectateur et d'établir ainsi de nouveaux rapports au temps, à l'espace et à leurs relations réciproques.

La plupart des courants contemporains comme le body art, le land art, Fluxus, l'art conceptuel, le minimalisme... ont trouvé des expressions vidéo.

De nombreux artistes se sont aussi servi de la vidéo pour interroger ou pour mettre en cause les codes des systèmes dominants des mass media et notamment de la télévision (Douglas DAVIS, Fred FOREST, Antonio MUNTADAS, etc...)

La vidéo fait aussi très souvent partie intégrante de certaines performances (Joan JONAS, Gina PANE, Robert ASHLEY, Ulrich ROSENBACH, etc...)

La vidéo est également le support privilégié pour l'enregistrement des performances. Sans elle, le témoignage de certaines performances ou actions d'artistes serait perdu.

Plus généralement encore, la vidéo sert de terrain d'expérimentation pour de nouvelles formes narratives ou documentaires (Bob WILSON, J.-L. GODARD, R. RUIZ, etc...).

La technologie même de la vidéo, basée sur l'image électronique, permet des recherches esthétiques directement liées aux progrès de l'informatique (l'image digitale, par exemple). De nombreux artistes américains et européens se livrent à ce type de recherche : W. et S. VASULKA, S. BECK, R. CAHEN, D. BELLOIR, etc... Les possibilités abstraites de l'image électronique permettent la création de nouvelles figures et de nouvelles formes.

Plusieurs expositions ont contribué à la reconnaissance de l'art vidéo : à Paris, à l'ARC en 1975, la Dokumenta de Kassel en 1976, etc...

Enfin les télévisions officielles s'ouvrent petit à petit à cette nouvelle forme d'expression -la Wnet à New-York, la WDR de Cologne, la RTBF-Liège avec sa série "Vidéographie".

Au sein de ces télévisions se développent, d'une manière extrêmement minoritaire cependant, des recherches axées sur l'électronique (J.C. AVERTY à Paris, J. MONTESBAQUER à Cologne, A. RAJNAI à Budapest, etc...)

UN CYCLE DE DIFFUSION D'ART VIDEO A LIEGE ET A BRUXELLES

La vidéo connaît un développement incontestable, et cependant les occasions de voir les vidéogrammes artistiques sont rares, particulièrement en Belgique.

Malgré quelques timides efforts, il n'existe aucune structure fixe et régulière de présentation de vidéo. Très souvent même la vidéo est très mal présentée, soit comme un environnement où le spectateur est invité à passer sans vraiment regarder les oeuvres, soit comme une installation technologique parmi d'autres, qui joue plus sur le gadget que sur les oeuvres. Ces présentations sont erronées, car elles ne permettent pas une vision sérieuse. La vidéo doit comme le cinéma conquérir ses conditions de présentation.

Plusieurs organismes bruxellois et liégeois conscients, d'une part, de l'absence de ces structures de présentation et, d'autre part, d'un besoin objectif déjà manifesté par un public restreint de visionner la vidéo, ont décidé de mettre ensemble leurs modestes moyens pour créer un premier circuit de diffusion régulière de vidéo d'art.

L'émission spécialisée de la RTBF-Liège Vidéographie, mène depuis trois ans une politique régulière de diffusion vidéo. Les séances organisées par Vidéographie avaient lieu au Cirque Divers. A Bruxelles, l'Atelier des Arts a déjà manifesté plus d'une fois son intérêt pour la diffusion de la vidéo. Image Vidéo A.S.B.L., enfin, a reçu un subside pour organiser des séances vidéo.

Ces trois institutions ont décidé de conjuguer leurs efforts pour présenter des soirées vidéo à Liège et à Bruxelles.

PROGRAMME

LIEGE : JEUDI 15 OCTOBRE, A 20 H 30
CENTRE CULTUREL D'OUTRE-MEUSE (NOUVEAU GYMNASE) PETITE SALLE

BRUXELLES : VENDREDI 16 OCTOBRE, A 20 H 30
MUSEE COMMUNAL DES BEAUX-ARTS D'IXELLES

CONFERENCE DE RENE BERGER
"PERSPECTIVES DE L'ART VIDEO" - PRESENTATION DE VIDEOGRAMMES

René BERGER :

- Président d'honneur de l'Association Internationale des Critiques d'Art,
- Directeur-Conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne,
- Auteur d'ouvrages célèbres comme "Connaissance de la Peinture", "La mutation des signes", "Art et Communication".

LIEGE : JEUDI 22 OCTOBRE, A 20 H 30 - CIRQUE DIVERS, EN ROTURE

BRUXELLES : VENDREDI 23 OCTOBRE, A 20 H 30
MUSEE COMMUNAL DES BEAUX-ARTS D'IXELLES

LE VIDEO D'ART FRANCAIS - DOMINIQUE BELLOIR ET ROBERT CAHEN
PRESENCE DES ARTISTES

Dominique BELLOIR a une formation d'arts plastiques, cinéma et techniques audio-visuelles. Depuis 1974, D. BELLOIR réalise des montages de vidéo expérimentale avec vidéo-synthétiseurs. Elle a fait aussi des recherches sur les images mentales et sur la perception visuelle.

Robert CAHEN, né à Valence, France, en 1945, était l'ancien chargé de recherche au service des programmes vidéo-acoustiques de l'I.N.A. Habitant Paris, R. CAHEN est compositeur et cinéaste aussi bien qu'artiste de vidéo.

BRUXELLES : MERCREDI 4 NOVEMBRE, A 20 H 30
PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES

LIEGE : VENDREDI 6 NOVEMBRE, A 20 H 30
LIEU A DETERMINER (CONSULTER LES MEDIA LOCAUX)

UN PIONNIER DE L'ART VIDEO : ED. EMSCHWILLER (U.S.A.)
PRESENCE DE L'ARTISTE

Ed. EMSCHWILLER a été pendant de longues années un illustrateur et un cinéaste de science-fiction de premier ordre. Dans ses bandes vidéo, Ed. EMSCHWILLER exploite l'électronique pour créer des espaces fictifs. Ed. EMSCHWILLER travaille pour la chaine publique de télévision à New-York (WNET / Canal 13).

LIEGE : JEUDI 12 NOVEMBRE, A 20 H 30
LIEU A DETERMINER (CONSULTER LES MEDIA LOCAUX)

BRUXELLES : VENDREDI 13 NOVEMBRE, A 20 H 30
MUSEE COMMUNAL DES BEAUX-ARTS D'IXELLES

VIDEO ET INFORMATIQUE
SELECTION D'OEUVRES VIDEO QUI FONT APPEL AUX TECHNIQUES DIGITALES.
OEUVRES DE STEPHEN BECK, RON HAYS, W. ET S. VASULKA.

Pas plus que l'imprimerie, la télévision ne peut refuser le progrès de l'informatique. Les images de télévision ne consistent pas en lumières et ombres, mais en tensions variant selon un schéma temporel entre 0 et 1 volt. L'idée, en gros, c'est que les tensions voisines de 1 volt correspondent au blanc et que celles proches de 1/3 volt représentent le noir; entre les deux, il y a toutes les nuances possibles de gris. L'information concernant la couleur -teinte et saturation- s'exprime fondamentalement aussi au moyen de ces variations de tensions.
Rod ALLEN - Editeur du magazine Broadcast -

BRUXELLES : SAMEDI 28 NOVEMBRE, A 20 H 30
MUSEE COMMUNAL DES BEAUX-ARTS D'IXELLES

LIEGE : MERCREDI 2 DECEMBRE, A 20 H 30
LIEU A DETERMINER (CONSULTER LES MEDIA LOCAUX)

RETROSPECTIVE ERNEST GUSELLA (CANADA)
PRESENCE DE L'ARTISTE

Ernest GUSELLA est un artiste canadien établi à New-York. Ses oeuvres vidéo se présentent comme de courts sketches humoristiques qui tournent souvent en dérision les modes artistiques et culturelles.

LIEGE : MERCREDI 25 NOVEMBRE, A 20 H 30
LIEU A DETERMINER (CONSULTER LES MEDIA LOCAUX)

BRUXELLES : VENDREDI 4 DECEMBRE, A 20 H 30
MUSEE COMMUNAL DES BEAUX-ARTS D'IXELLES

UNE EMISSION TOUJOURS PAS SUPPRIMEE : VIDEOGRAPHIE

Rétrospective des productions originales de Vidéographie, l'émission de la RTBF-Liège consacrée à l'art-vidéo.
Les stations de télévisions, particulièrement en Europe, possèdent un équipement électronique très sophistiqué. Cependant celui-ci, par méconnaissance de ses utilisateurs, est presque toujours sous-employé, à l'exception d'une utilisation généralement vulgaire pour les émissions de variétés ou pire encore pour la confection de spots publicitaires. A part quelques rares productions, les possibilités formelles de l'électronique sont négligées au profit d'une conception de la télévision qui privilégie le direct, l'information,... bref le journalisme. Plus encore que tout autre media, la télévision est l'enjeu de convoitises politiques qui laissent peu de place à une réflexion sur le medium lui-même.
Vidéographie (Maastricht, mars 1981)

LIEGE : JEUDI 17 DECEMBRE, A 20 H 30
LIEU A DETERMINER (CONSULTER LES MEDIA LOCAUX)

BRUXELLES : VENDREDI 18 DECEMBRE, A 20 H 30
MUSEE COMMUNAL DES BEAUX-ARTS D'IXELLES

UNE EXPERIENCE PILOTE : LE DEPARTEMENT VIDEO DE L'ECOLE DES ARTS DECORATIFS DE PARIS (ENSAD)

Conférence et présentation de vidéogrammes par Don FORESTA.
L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs a créé une section d'art vidéo. Un ensemble intéressant de travaux d'étudiants se développe cette année, allant du documentaire à l'expérimentation avec l'image électronique, de formes narratives nouvelles à l'animation par l'image en vidéo. La section vidéo est reliée à celle du cinéma animation offrant ainsi aux étudiants un éventail complet des media pour leurs travaux, brisant ainsi les barrières artificielles qui existent habituellement entre ces deux media. Les étudiants peuvent choisir le procédé à utiliser selon la qualité de l'image qu'ils désirent.